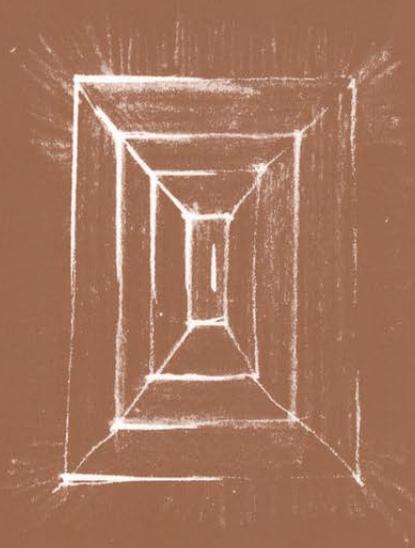
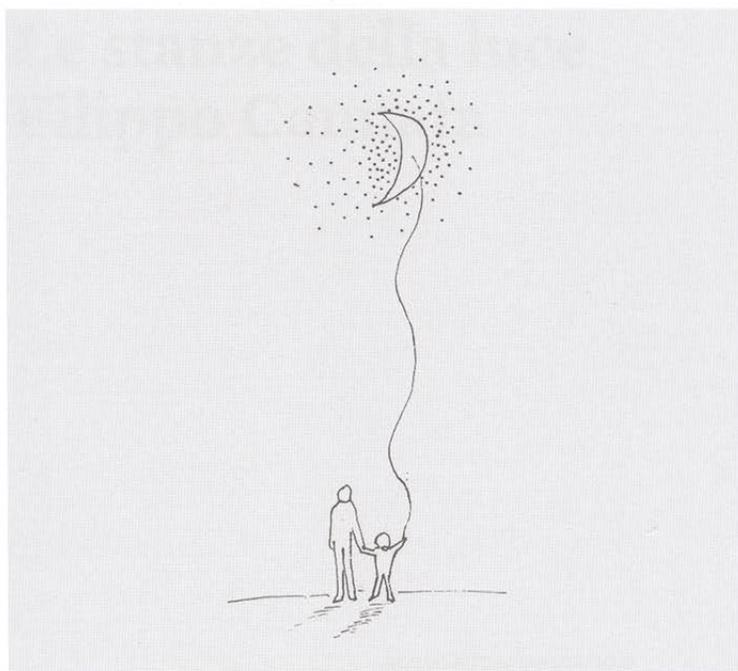


# Le stanze della luce

Filippo Cannata



Edizioni Saletta dell'Uva



# Le stanze della luce

## Filippo Cannata

# Table of contents

<b>7</b>	<b>INTRODUCTION</b>	<b>65</b>	<b>A MOONLIT DINNER</b>
10	LIGHT AS AN ESSENTIAL PATH TO THE DISCOVERY OF OUR INNER SELVES	66	FOREWORD
14	A MOON IN THE DESERT	68	THE STORY LOCATION
18	ACKNOWLEDGEMENTS	70	THE HEART
		78	THE LIGHT
		80	THE PROJECT
<b>25</b>	<b>GOLDEN LIGHT</b>	<b>89</b>	<b>CHRISTMAS WITH THE CHILDREN</b>
26	FOREWORD	92	FOREWORD
26	WISE, EXPERT HANDS	94	THE STORY
28	TIME	96	THE IDEA
28	THE HEART	98	THE VALUE OF DRAWING
32	THE LIGHT	100	THE PROJECT
32	THE PROJECT	112	THE CHRISTMAS LIGHTS
		120	THE EVENT IS REPLICATED
		122	BE INSPIRED ON LINE
		124	BIOGRAPHY
<b>39</b>	<b>SLOWLIGHT</b>		
42	FOREWORD		
46	THE HEART		
52	THE LIGHT		
56	SLOWLIGHT, THE NECESSARY TIME		
58	WISE, EXPERT HANDS		
62	A MEDITERRANEAN PROJECT		

# Indice

## **7** INTRODUZIONE

- 11 LA LUCE COME PASSAGGIO  
ESSENZIALE PER LA SCOPERTA  
DI SE STESSI
- 15 UNA LUNA NEL DESERTO
- 19 RINGRAZIAMENTI

## **25** LUCE DORATA

- 27 PREFAZIONE
- 27 LE MANI SAPIENTI CHE SANNO FARE
- 29 IL TEMPO
- 29 IL CUORE
- 33 LA LUCE
- 33 IL PROGETTO

## **39** SLOWLIGHT

- 43 PREFAZIONE
- 47 IL CUORE
- 53 LA LUCE
- 57 SLOWLIGHT, IL TEMPO NECESSARIO
- 59 LE MANI SAPIENTI CHE SANNO FARE
- 63 UN PROGETTO MEDITERRANEO

## **65** UNA CENA AL CHIAR DI LUNA

- 67 PREFAZIONE
- 69 IL LUOGO DELLA STORIA
- 71 IL CUORE
- 79 LA LUCE
- 81 IL PROGETTO

## **89** NATALE CON I BAMBINI

- 93 PREFAZIONE
- 95 LA STORIA
- 97 L'IDEA
- 99 IL VALORE DEL DISEGNO
- 101 IL PROGETTO
- 113 LE LUMINARIE DI NATALE
- 121 L'EVENTO SI REPLICA
- 122 BE INSPIRED ON LINE
- 125 BIOGRAFIA

**Luce  
dorata**

**Golden  
light**

# Prefazione

Ogni progetto di lighting design diviene una sorta di missione, tesa al comfort e al benessere di coloro che mi affidano gli spazi della loro vita quotidiana o della loro intimità.

La mia è una ricerca di soluzioni che non si limitino a rischiarare un ambiente, ma più intimamente lo plasmino fino a renderlo conforme alle esigenze dell'anima, è la ricerca di una luce inedita, che travalichi il fatto estetico e miri all'esattezza del dettaglio, alla perfezione di forme e atmosfere.

## Le mani sapienti che sanno fare

Non mi piacciono le citazioni, ma per questa storia ho il dovere di farne una; è di Honoré de Balzac l'aforisma: "Se vuoi essere universale, parla della tua terra". Un giorno in un meleto di Sant'Agata dei Goti, in provincia di Benevento, in cui ero capitato insieme al mio amico Eduard, scoprii con grande meraviglia che la mela annurca, una tra le numerose eccellenze del territorio campano, deve il suo profumo e il suo sapore a un processo di maturazione, che dopo la generosità e la benevolenza di Madre Natura, vede protagonista la dedizione operata dall'uomo. Per quanto possa sembrare strano, gli effetti di ciò che appresi quel giorno, le riflessioni che accompagnarono il mio rientro al tramonto, influenzano ancora oggi il mio approccio al progetto e le decisioni operative che ne conseguono.

“Ogni progetto di lighting design diviene una sorta di missione, tesa al comfort e al benessere di coloro che mi affidano gli spazi della loro vita quotidiana o della loro intimità.

La mia è una ricerca di soluzioni che non si limitin a rischiarare un ambiente, ma più intimamente lo plasmino fino a renderlo conforme alle esigenze dell’anima, è la ricerca di una luce inedita, che travalichi il fatto estetico e miri all’esattezza del dettaglio, alla perfezione di forme e atmosfere.”

“Every lighting design project becomes a type of mission, geared towards ensuring the well-being of those who entrust me with their spaces, representative of their daily lives or most intimate moments.

My role is to search for solutions that do more than just light up a space, but rather more intimately shape it, making it conform to what the soul needs and craves. It is the search for a new light, one that goes beyond the boundaries of visual appeal, honing in on the detail, on the perfection of forms and atmospheres.”

Filippo Cannata



9 788861 331303